



Norsk Reggio Emilia-nettverk

Nettverksbrev nr. 27, november 2009

Kjære Reggio-nettverksmedlemmer,

Et kort nettverksbrev med kursinformasjon.

Vi har hatt en svært vellykket tur til Reggio Emilia, med mange inntrykk, stort læringstrykk og gode opplevelser. Omtale av studieturen til Reggio Emilia kommer ved en seinere anledning.

NB; Endring!

Kurset vi har annonsert i samarbeid med Utviklingsforum får noe endret innhold:

Carlina Rinaldi har meldt avbud på kort varsel, men kurset holdes likevel, og vi tror det blir en flott og inspirerende dag med

Anna Barsotti fra Reggio Emilia Institutet i Stockholm som hovedforeleser. Anna var den som aller først bragte erfaringer fra Reggio Emilia til Norge tidlig på 1980-tallet. **Akrobaten barnehage** og **Liane Barnehage** bidrar med innlegg om sine erfaringer.

Temaet er: *Inspirert av Reggio Emilia - i teori og praksis*

Med denne lange lenken kommer du rett inn på informasjon og påmelding til kurset. Ellers går du inn fra nettsiden til Barnehageforum under Pedagogisk forum.

<http://www.barnehageforum.no/CourseDetails.aspx?CourseId=37&CourseTitle=%20Verdier%20og%20pedagogiske%20valg%20i%20Reggio%20Emilia>

Håper dette er av interesse for dere.

Jeg legger også ved en artikkel fra Aftenposten om Remida i Trondheim. Gratulerer, dette høres flott ut!

Vennlig hilsen Kari Carlsen

Remida gjør søppel til gull

Plastremser, vinkorker og stålspen blir kunst

Oppmuntrer til resirkulering og kreativitet

På Svartlamon i Trondheim ligger landets første Remida-senter. Her forenes to gode formål: Gjenbruk av materialer, og at barn skal få brukt skaperkraften sin.

INGRIG BREKKE
Trondheim

En gang inneholdt bygningen Strandveien Auto, bilforhandleren som var selve stridens kjerne i kampen om den alternative bydelen Svartlamon i Trondheim. Beboerne vant frem, bilbutikken flyttet, og i dag ligger det en kunst- og kulturbarnehage i det tidligere utstillingslokalet.

Hele den gamle bilbutikken er blitt et kultursenter. Innenfor barnehagen, over et ovinglokalet som brukes av blant andre Motorpsycho, ligger det nystartede Remida-senteret, senter for kreativt gjenbruk. Rommet er stort og lyst, gulvet stammer opprinnelig fra Rosenborghallen (nå revet), hyllene var en gang i bruk på kommunale kontorer, og overalt ligger plastdeleler, kabler, listverk, knotter, dingser og duppeditter i alle farger og kvaliteter, stilig og oversikkelig sortert i bokser, hyller og skap.

Hver uke mottar kunstnerisk leder Pål Bøyesen minst tre-fire barnehager som kommer for å hente materialer og lage kunst. Ofte kommer også lærere og pedagoger som skal se på mulighetene. Tidligere i høst ble senteret formelt godkjent av representanter fra den italienske byen Emilio Reggia, der ideen kommer fra. (Se egen sak)

Akkurat denne dagen i høstferien er det Trondheim Internasjonale Skoles SFO som kommer innom, og Bøyesen samler de spretne ungene til en liten introduksjon først. Noen har vært der før.

– Jeg bygget en hamster! – Jeg en robot! – En papegøye!

Jubileumskunst. I dag har barna en helt spesiell oppgave. Skolen skal feire sitt 5-årsjubileum, og alle skal lage noe med tallet 5.

Jeg vil heller lage 1-tall, sier en, og andre følger på. – 31 – 9!

Men det blir altså fem. Koordinatør for SFO, Mascha Meland, sier at skolens 3. klasse hadde temaperiode om kunst og dro hit, en opplevelse som altså fristet til at flere av barna skulle få prøve seg.

– Dette er et helt unikt tilbud, flott at ungene kan få være så kreative og produktive. Vi har mye kunst ellers på SFO, men her får de prøvd seg på andre materialer, sier Meland.

– Og prøv seg vil de. De rusler rundt, ser på ting, velger med omhu. De voksne hjelper med hammer, sag og limpestol.



Martine Rohde (t.v.) og Hannah Pettersen lager en hvalp, men forelsker seg i det gullglinsende dansende paret som kom til Remida fra en konkurs pokalbutikk.

FOTO: INGRI BREKKE

Nok søppel. Målet for senteret er både å være miljøvennlig og bidra til at barn kan få lage ting uten at det skal koste noe. Det finnes mer spennende utgangspunkt enn blanke ark og fargestifter når det skal skapes.

Bøyesen er selv utdannet fra kunstakademiet i Trondheim, og arbeidet som kunstner i ti år. Han har jobbet med skulptur, alltid vært opptatt av materialer, og dessuten vært en del av musikk/performancegruppen The Four.

– Unger vil utforske og oppdage når de holder på, sier Bøyesen.

Noe av det som fascinerer dagens besøkende mest, er de gullfargede figurene som forestiller dansende par.

– En pokalbutikk gikk konkurs, forklarer Bøyesen.



Roboten er en gave fra en barnehage som hentet materialer på senteret.

Remida

Re viser til ordet Rex eller konge, og til resirkulering. Mida til den mytiske kong Midas. Alt han berørte ble til gull. Slike sentre finnes blant annet i Danmark, Sverige, Australia, Tyskland, Italia m.fl.

Målet er å samle søppel fra bedrifter, loppemarkeder etc. Materialene tilbys deretter skoler, barnehager og andre institusjoner som kan bruke dem kreativt.

Senteret skal også bidra til å fremme bevissthet om gjenbruk og bidra med idekapping.

Remidasenteret i Trondheim åpnet i vår. Kunstnerisk leder er Pål Bøyesen. Senteret er finansiert av kommunen.

Aftenposten fakta

Remida er et samarbeid mellom kommunen og Remida-nettverket.

Tanker fra Italia

Remida-senteret er forankret i Reggio Emilia-filosofien. Barnehager og skoler i mange land lar seg inspirere av tankene fra Italia.

Reggio Emilia er en norditaliensk by der de har utviklet en pedagogisk filosofi grunnlagt i et humanistisk menneskesyn. Tankene er utviklet seg etter den andre verdenskrigs ødeleggelser, og byen regnes nå som et kraftsenter for småbarnspedagogikk. Sentralt står troen på menneskenes muligheter, dyp respekt for barn og en overbevisning om at alle fødes rike og intelligente med en iboende

kraft til å utforske verden.

Pedagogikken er i bruk i mange land, i Danmark er for eksempel 250 barnehager og skoler knyttet til Reggio Emilia- og Remida-nettverk. Mange barnehager i Trondheim har tatt i bruk pedagogikken, det samme har eksempelvis Slobakken barnehage i Oslo.

Filosofien er ikke et pedagogisk program man kan kopiere, men mer en holdning og grunn-tanke som kan gi alle et utgangspunkt for eget arbeid.

Det første Remidasenteret ble grunnlagt i Reggio Emilia i 1996. Lokalsamfunnet og det fysiske miljøet rundt barna er også viktig, og slike gjenbrukssentre gir nettopp anledning til å lære en

god holdning til miljøet og til å utforske materialer og muligheter som sjelden finnes i tradisjonelle klasserom. En del barnehager har laget egne materialrom og henter materialer fra Remidasenteret som de utforsker, bygger og konstruerer ting av igjen og igjen.

Aftenposten har tidligere skrevet om Reggio Emalias store innsats på elbil-fronten. I 2008 hadde Europas største elbilpark. Trondheim som miljøby er ikke kommet helt dit, men Trunder-Thoi har som første drosjeselskap i landet tatt i bruk to Think-biler.

Kilder: Rapport fra Njål Pettersen, Trondheim kommune og Wikipedia.com