



# MORSK REGGIONETTVERK

Her kommer vår nye logo!!

## Siden sist!

**HEI** og takk for brev og innlegg. Spesielt inspirerende er det å få erfaringer og dokumentasjon fra praksisfeltet. Vi har i denne omgang ikke hatt kapasitet til å bruke bilder som illustrasjon, men vi vil komme sterkere tilbake på dette området senere. Send gjerne flere bilder!

Det har også kommet spennende inspirasjon til de som har lyst til å lese litt mer, og gjøre tankereiser på en rimelig måte. Vi håper at medlemmer som har erfaring med ny litteratur gir oss et vink, og vil her særlig utfordre medlemmer fra høyskolemiljøene. Denne gangen er Stavanger ute med et spennende innspill – neste gang er det kanskje Telemark og/eller Bergen?

For å gjøre vårt redigeringsarbeid så enkelt som mulig vil vi be om at de som kan, bruker våre e-postadresser. Da går det for eksempel an å skrive direkte i postprogrammet, eller å legge ved dokument i word-format. Bilder kan også legges ved.

Et nettverksbrev blir for øvrig ikke til mer enn det nettverket selv får det til. Vi håper derfor at det arbeidet som alt gjøres rundt om i våre barnehager i form av dokumentasjon, kan deles med nettverket. Barns fortellinger er alltid velkomne.

\*\*\*\*

Det nordiske nettverket er i ferd med å utvides. Rett før jul var representanter for de nordiske landene på møte i Tallin, Estland, for å etablere et samarbeid der. Arbeidet er i startfasen, men det bærer i seg mye spennende fordi Baltikum står i en annen barnehagefaglig tradisjon enn Norden. Etter hvert som samarbeidet utvikler seg vil det også være naturlig å se til Baltikum for bredere kommunikasjon rundt vår felles inspirasjon. Barn er og vil alltid være barn, uansett rammer.

Dessuten er det vel slik at Reggio-inspirasjon alltid vil komme ut som mangfold fordi det hele tiden handler om oversettelse mer enn overføring.

\*\*\*\*

Medio februar reiser en delegasjon på 20 representanter fra Norge på **studietur til Reggio-Emilia** sammen med det danske nettverket. Denne gang er det først og fremst representanter fra Hordaland og Telemark som deltar. Dere får selvsagt også være med og dele opplevelsene nå deltagerne er tilbake. Programmet ser i alle fall svært spennende ut!

**OG: vi kan komme til å få en ledig plass, -ta kontakt straks: [bfmoen@online.no](mailto:bfmoen@online.no) el. 35 02 00 48.**

Det som er spennende med gruppen som nå drar til Italia, er sammensetningen. Her er det gode og sterke koblinger mellom barnehage/skole og representanter fra Høyskolene i fylkene. Det burde altså ligge godt til rette for etablering av regionale nettverksgrupper og annet samarbeid ute i praksisfeltet.

Om det skulle være på plass regionale nettverk allerede (utover kommunale nettverk), så skriv til oss om arbeidet!

\*\*\*\*

Vedlagt finner dere en bankgiro for innbetaling av medlemsavgift 2001 og et innmeldingsskjema.

Kopier gjerne dette til ev. nye medlemmer, og de vil få tilsendt siste nettverksbrev.

En barnehage/ skole er å regne for ett medlem!

Ha en fortsatt GOD vinter, og lykke til i det spennende arbeidet dere har med barn!!!

*Notodden 31.01.2001*

*Gode hilsener fra*

*Astrid ([bfmoen@online.no](mailto:bfmoen@online.no)) og Kari ([Kari.Carlsen@hit.no](mailto:Kari.Carlsen@hit.no))*

## Nyhetsbrev fra Eiganes – Våland bydel i Stavanger

Aud Hasund  
Stokka barnehage, Stavanger

Har nettopp mottatt nettverksbrev 1/nov.2000, og følte behov for å sette meg ned å skrive noen ord. En del barnehager på Østlandet er flinke til å formidle sitt arbeid inspirert av Reggio Emilia, til inspirasjon for oss andre. Vi må se å ta oss sammen her borte på Vestlandet og bli flinkere til å vise at det faktisk skjer mye spennende her også. Derfor dette nyhetsbrevet.

Bydelen vår består av 15 barnehager og vi har de 3 siste barnehageårene jobbet sammen i et felles prosjekt med utgangspunkt i Reggio Emilia tenkning.

Første året jobbet vi mest på styrenivå med tanke på å finne frem til et felles barnesyn i bydelen, slik at barnehagene i større grad kunne samarbeide både faglig og økonomisk, for eksempel med felles skoleringer. Etter en studietur til Hirtshals og Ålborg med diverse Reggio inspirerte foredrag, var gruppen klinkende klare på at dette måtte bli filosofien vi kritisk skulle jobbe ut fra. Vi var et par i gruppen som alt i mange år hadde jobbet etter denne filosofien, og det var vidunderlig og endelig se at nettverket rundt en vokste med kanonfart. Det er tungt å sitte alene som utvikler.

Forrige barnehageår arrangerte vi flere fagdager for alle yrkesgrupper i barnehagene, der skoling i forhold til filosofien sto sentralt. Målet var å få en best mulig teoretisk forståelse av filosofien, samtidig som vi gikk i gang med å jobbe med egne holdninger og handlinger.

Vi hentet inn foredragsholdere eksternt, som liv Lio fra Liane barnehage i Porsgrunn, Lisbeth Bjerg fra Tiziana barnehage i Ålborg og Monika Røtle fra Høyskolen i Stavanger. Foruten disse har vi også benyttet lokale krefter i byen som foredragsholdere.

Inneværende barnehageår har vi satt i gang nettverksgrupper på tvers av barnehagene der vi utveksler erfaringer og skolerer hverandre. De to siste årene har vi også ved oppstart av nytt barnehageår samlet nytilsatte fra alle barnehagene i bydelen og gitt dem en generell innføring i Reggio Emilia tenkning.

Hva har så kommet ut av dette fellesprosjektet i bydelen, så langt? Vi opplever det først og fremst som positivt at vi gjennom samarbeid kan inspirere hverandre på tvers av barnehagene. Både ved å gi hverandre tilbakemeldinger, og ved å stille hverandre kritiske spørsmål, gå på studieturer til hverandre og bruke hverandre som kursholdere.

Videre ser vi at vi har mye å vinne både økonomisk- og ressursmessig på et faglig tett samarbeid. Vi har utviklet sterkere team både på tvers av barnehagene og innad i den enkelte barnehage. Yrkes stoltheten i barnehagene blomstrer, fordi vi har vært flinke til å synliggjøre arbeidet vårt overfor oss selv og til andre, gjennom dokumentasjon.

De 15 barnehagene i bydelen vår har tatt forskjellige innfallsvinkler ved innføring av filosofien, både i forhold til vektlegging av skoling av personalet og hvilken del av filosofien en først og fremst har valgt å gripe fatt i. Noen barnehager er derfor kommet langt i forhold til "rommet – den 3.pedagog", andre i forhold til dokumentasjon eller skapende kommunikasjon osv. Dette at ikke alle har startet opp på samme måte har gjort samarbeidet enda mer spennende.

Vi har opplevd at det faglige engasjementet i bydelen vår har gitt ringvirkninger utover til nabokommuner og andre bydeler i Stavanger. Personalet fra bydelen vår blir stadig invitert som foredragsholdere til andre barnehager som er nysgjerrige på Reggio Emilia filosofien. Noen av barnehagene våre har også mange studiebesøk.

Vi klarte å samle 300 barnehageansatte til det forrige Reggio-inspirerte kurset vi solgte utenfor byen vår. Så vi er absolutt i gang her i Stavanger ...

Jeg utfordrer de forskjellige barnehagene i bydelen vår til å fortelle mer om sine tanker omkring det Reggio inspirerte arbeidet i sine barnehager.

## Reggio-Emilia-inspirert arbeid i dei kommunale barnehagane

Torill Seliussen

Lindås barnehage- og skolekontor, Hordaland

I 1998 initierte skulesjefen i Lindås et utviklingsarbeid i de 4 kommunale barnehagene. Vi ønsket å gjøre oss kjent med det barne- og læringssynet som låg til grunn for arbeidet i Reggio Emilia – barnehagene, og ut frå det starte et utviklingsarbeid i våre barnehagar.

Sidan den tida har vi vært på fleire kurs, vært gjennom mye litteratur og styrarane har vært på studietur til Stockholm sammen med dåverande barnehagekonsulent og pådrivar Astrid Manger. De pedagogiske lederne har vært på studietur til barnehagene i Porsgrunn, og nå håper vi å få med noen til Reggio Emilia i februar.

I barnehagane har det blitt "rydda" i det fysiske miljøet, materiale er skiftet ut og anna er blitt meir tilgjengeleg og synleg. Dokumentasjon på barna sine arbeid og deira tanker kring ting er komme opp på veggane, i permar etc.. Det er også tydleg å merke ei endring i personalet si forståing og i arbeidsmåtar, særleg når det gjeld barne- og læringssynet. Likevel synest dei fleste at dei framleis er i startfasen, -i ein spanande startfase!

Etter å ha samla ein del gode erfaringar med dette arbeidet i barnehagene, starta skulesjefen hausten 1999 eit målretta arbeid med å legge til rette for eit samarbeidsprosjekt mellom dei 4 kommunale barnehagane og 4 skoler. Fundamentet for "Regnbogeprojektet" skulle vere barne- og læringssynet i Reggio Emilia – barnehagane og i den danske Bifrostskolen. Dette arbeidet har allereie synt gode resultat; lærarane har vore på besøk i barnehagene, og dei viser stor interesse for å få vite meir om arbeidsmåtane her. I september var personale i barnehagane og skolane på kurs med Bodil Johannesen frå Bifrost-skolen i Danmark.

I samband med prosjektet inviterte vi også Karin Wallin, pedagog og forfattar frå Stockholm, til å halde kurs om temaarbeid for pedagogar og assistentar i barnehage og skole. Ei blid, hyggeleg dame med "glimt i auget" og ei levende framstilling av stoffet.

Ho sette fokus på to sentrale spørsmål:

- > Korleis går det til når barn lærer?
- > Kva skal vi gjøre for å legge til rette for best mogleg læring?

Ho peika på det avgjerande i å hjelpe barnet til å "skjerpa øgat", vise detaljane, kva som er mogleg og sjå til at vi som vaksne ikkje legg svara fram for barn før dei har stilt spørsmålet. Hun viste oss arbeidsmåtar i ulike temaarbeider. Det er ikkje svaret som er viktig, det er evne til stadig å stille spørsmål, være i prosess saman med barna.

Tilbakemeldingane frå kurset er svært positive!

Ei gruppe frå Lindås reiser i februar til Reggio-Emilia. Vi trur at dette vil gi ytterlegare fart og inspirasjon til arbeidet med å setje fokus på barnet i Lindås!  
Vi gler oss og de vil få høyre meir frå turen!

### Lesning til inspirasjon og informasjon:

Reggio Childrens informasjonsavis *RECHILD* kommer to ganger i året, og den er gratis. De som har interesse henvender seg skriftlig (på engelsk!) til :

Reggio Children srl  
Piazza della Vittoria 6

42100 Reggio Emilia, ITALIA eller

e-post [reggiochildren@rch.municipio.re.it](mailto:reggiochildren@rch.municipio.re.it)

## **ARKITEKTUR FOR LÆRING**

### DEN INDRE OG YTRE ARKITEKTURS BETYDNING FOR BARNES LÆRING.

*Bjørn Frode Moen,*

*Leder for utdanning og oppvekst, Notodden kommune*

*Time is a playing boy who moves the draughts.*

*Domination belongs to the child.*

*HERACLITUS*

Dette notatet er inspirert av boken **Children, Spaces, Relations. Metaproject for an environment for young children.** (Reggio Children and Domus Academy – Milano, 1998).

Forfatterne bringer inn en del begreper som vi savner for utvikling av konseptet arkitektur for læring. Forfatternes hovedtese handler om at vi må se rommet og de mulighetene som ligger i rommet som mulighet for læring i et økosystem. I følge forfatterne bør slike rom lages med følgende grunnprinsipper i fokus:

Hvordan lage stimulerende rom?

Hvordan lage innbydende rom?

Hvordan lage rom for skapertrang?

Hvordan lage rom for fellesskap og det private?

Rom for læring bygger på en grunnleggende forståelse av hvordan barn lærer. Et læringsmiljø vil derfor ha behov for både *flytende* og *funksjonelle læringssoner*. Det vil si både rom for individuelle behov og rom som ivaretar de tema og prosjekt som skal fylle dagen. Det er likevel viktig å understreke at disse læringssonene ikke er både/og, men vil flyte over i hverandre og ha som viktigste oppgave å lage ramme for at alle lykkes i god fremføring.

Siden læring i institusjoner i stor grad vil være simulert, vil det være viktig, også i dette, å utvikle en økologisk simulering. Vektlegging av de foran nevnte hovedteser vil kunne stimulere til dette. Det er dessuten en forutsetning at institusjonen lever i et osmotisk forhold til utenverdenen. Det vil si at det utenforliggende "filtreres" gjennom institusjonens rammer og at institusjonen "filtreres" til det omliggende samfunnet.

Arkitektur for læring er et samfunn som tenker fellesskap og deltagelse, både i det fysiske og i form av verdier. De fysiske rammene skal ivareta barnet/den unge som subjekt samtidig som den gir plass for barnet/den unge som objekt i en forestilling. Sentralt i dette ligger fortellingen og det flerstemte. (jfr. M.Bakhtin, 1984)

Arkitekturen må bidra til utvikling av et mangfold av relasjonelle former. Dette både for å styrke identitetsbyggingen, og for å bidra til videreføring og videreutvikling av demokratiske institusjoner. Det vil i perspektiv av utforming bety at en bevisst unngår å rangere rom i et hierarki. Fellesrommet – torget – vil kunne være et demokratisk rom, atelieret et kreativt arbeidsrom.

Et osmotisk forhold til omverdenen fordrer kanskje at vi bokstavelig talt har sanselig kontakt med utenverdenen. Gjennomskinnelighet er kan hende en relasjonell form, og kan i alle fall prege arkitektur for læring.

*Det indre landskap* er omsluttet av tak, vegger og gulv. Disse elementene må vurderes på lik linje med de elementer for læring som kan sammenfattes i iscenesetting. *Iscenesetting* for læring handler om å bruke alle de elementer som inngår i karneval og teater:

*Lyssetting – herunder skyggelegging*

*Fargesetting – med røtter i det kulturelle*

*Teksturering – overflatebehandling*

*Modellering – å oppleve formvariasjon*

*Duft og lukt som medlærere*

*Akustisk mangfold*

Et rom for læring må gi multi-sanselige erfaringer. Sanselige virkemidler som både er foranderlige/fleksible og som kan manipuleres og omskapes. En bygning som skal bidra til barns totale utvikling må ha multi-sanselige kvaliteter. Institusjonen skal være et sted der alle barnets sanser er aktivert. Foranderlighet er her et nøkkelord. Det multi-sanselige som fortelling er i seg selv uinteressant, det essensielle er måten de forskjellige elementene er satt sammen. *Iscaesetting innrømmer at alt er form.*

En lærende organisasjon trenger å kvitte seg med foreldede lærebøker og foreldede teorier. Bare gjennom erfaringer med nye arbeidsmåter og praksis er det mulig å videreutvikle en egen praksisteori.

Et tverrfaglig miljø av pedagoger, arkitekter, lyd- og lysteknikere, designere m.fl. har forsøkt å bringe noen nye aspekter til en ny praksisteori, en praksisteori som mangler erfaringer i våre institusjoner. *Vi vil aldri kunne tenke andre tanker enn de våre begreper tillater oss!*

#### Litteratur:

Reggio Children/Domus Academy Research Centre, **Children, spaces, relations**, Milan 1998

Heraclitus, **Fragments**, Univ. Press of America, New York 1995

Bakhtin, Mikhail, **Problems of Dostoevsky's Poetics**, Univ. of Minnesota Press 1984

## LYKKE TIL MED ET FLOTT INITIATIV

*Janne Eggen, styrer*

*Gamlehagen barnehage, Lambertseter i Oslo*

Jeg vil skrive til dere for å ønske dere lykke til med et flott initiativ. Dette skulle ha kommet for lenge siden, men all den informasjonen, gleden og inspirasjonen barnehagene og bøkene fra Reggio Emilia har gitt oss.

Jeg var en av de første som besøkte Reggio Emilia og fikk gå rundt i barnehagene i en hel uke, snakke med barna og de ansatte og ikke minst Malaguzzi. Vi var to og vi lagde vår egen studietur. Dette var i 1983, og jeg har siden hatt glede og inspirasjon av det jeg så der.

Når man nå kan komme dit og i tillegg ha kurs, må jo det være fantastisk interessant. Jeg ser derfor frem mot nye Nettverksbrev og eventuelle konferanser i Norge.

## NETTSIDE MED REGGIO EMILIA INSPIRASJON

Reggio Emilia som pedagogisk tilnærmingen har selvfølgelig sin egen hjemmeside i USA, nemlig ERIC / EECCE; Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education. Her vil du finne spennende artikler, et diskusjonsforum og linker til andre sider som vil kunne være av interesse. Ha en spennende surfetur!

<http://ericps.ed.uiuc.edu/eece/reggio.html>

Her fant vil blant mye annet Loris Malaguzzi sin introduksjon til utstillingen "Et barn har 100 språk".

"This exhibit [The Hundred Languages] opposes any prophetic pedagogy which knows everything before it happens, which teaches children that everyday is the same, that there are no surprises, and teaches adults that all they have to do is repeat what they were not able to learn."

## **LITTERATUR TIL INSPIRASJON**

Monika Røthle  
Høyskolen i Stavanger

For å komme videre trenger vi fortellinger og dokumentasjoner fra praksis. Jeg har ikke noe eget å fortelle, men har samarbeidet med Universitetsforlaget om å utgi boka til en av de svenske vinnere av Malaguzziiprisen, Birgitta Kennedy, på norsk. Hennes inspirerende refleksjoner omkring ti års utviklingsarbeid med barnehagebarn er dermed lettere tilgjengelig for norske lesere. Boken heter "GLASSFUGLER I SKYENE. TEMAARBEID I BARNEHAGEN SETT FRA PRAKTIKERNES PERSPEKTIV og vil komme i bokhandelen like før jul. Jeg har på oppfordring fra forlaget skrevet et innføringskapittel om temaarbeid ut fra norsk ståsted.

Det er også kommet en ny bok på 104 sider av Tove Jonstoj (2000) BARN - MED RÅTT ATT LÄRA utgitt av Sveriges utbildningsradio i Stockholm. Den beskriver et lærings- og kunnskapssyn som er inspirert av Reggio og sammenholder den med den nye læreplanen for förskolan. Fire kapitler er avsatt til å vise dokumentasjoner av arbeidet i ulike barnehager. Boken er lettlest og inneholder og inneholder også en omfattende liste over relevant litteratur samt TV- og radio program som kan bestilles.

Til slutt vil jeg anbefale en teoretisk tung bok for de som er trent til å lese faglitteratur: Gunilla Dahlberg, Peter Moss og Alan Pence (1999) BEYOND QUALITY IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION AND CARE. Postmodern perspectives. London: Falmer Press. Bokens anliggende er å drøfte de endringer som har funnet sted i førskolepedagogikken i løpet av det siste tiåret. Forfatterne tar utgangspunkt i at våre forstillinger om barndom og barnehage er sosiale konstruksjoner og prøver å gi sine analytiske svar på verdspørsmål som "Hva tror vi barnehagen er til for? Barndom: hva tror vi det er?" Boken stiller seg kritisk til den herskende kvalitetsideologien, som de kaller en den dominerende diskursen om kvalitet i pedagogisk arbeid. Forfatterne prøver å starte en alternativ diskurs der MØTEETIKK og MENINGSSKAPING blir sentrale bregrep. Deres dyptpløyende teoretiske diskusjon blir eksemplifisert ved hjelp av Gunilla Dahlbergs refleksjoner omkring Stockholm-prosjektet og et minoritetsprosjekt i Canada. Boka er utfordrende lesning og egner seg best for studiegrupper med pedagoger, barnehageledere og lærerutdannere.

Det var alt for i dag. Jeg synes godt vi kunne ha en fast spalte over nyttkommet reggio-litteratur i hvert nyhetsbrev. Gleder meg til neste nyhetsbrev og fram for alt det felles nordiske reggio prosjektet i april 2001!

## **TEORI – BØKER SOM DET KAN VÆRE VERDT Å LESE**

Vi utfordres av Høyskolen i Stavanger til å ha en spalte om leseverdige bøker. Vi tror dette er et viktig innspill, både fordi vår virksomhet kontinuerlig må være under debatt, og fordi det faktisk finnes en del grunnleggende forskning på vårt fagfelt som på ingen måte er nådd ut til praksisfeltet.

Om en ønsker å bevege seg bakenfor de gode ideene til dypere grunnlagsforståelse, finnes det en teoretiker og forsker som kanskje mer enn andre har bidratt til det som kalles Reggio-tilnærmingen; Lev Semënovič Vygotskij.

Det er først og fremst "Tenkning og tale" ("Thought and speech") som har vært lest hos oss, i en engelsk versjon, som dessverre noe misvisende har kommet til å hete "Thought and Language" MIT Press, Cambridge 1962. Denne er oversatt til dansk, men er dessverre utsolgt fra forlaget.

Det eneste som finnes på et nordisk språk i dag er "Fantasi og kreativitet i barndommen" Daidalos, Gøteborg 1995. Dette er en spennende tilnærming til et utviklingsområde som står svært sentralt i vår Reggio-inspirasjon. Denne anbefales derfor på det varmeste. For øvrig finnes det mye nytt og spennende fra den samme Lev Vygotskij i engelsk oversettelse.

## **DET NORDISKE REGGIO-PROSJEKTET**

*"Her bor jeg, hvor bor du!"*

Som vi nevnte i det forrige nettverksbrevet har det Nordiske nettverket søkt midler fra Nordisk kulturråd for å lage et prosjekt der barnehager og skoler fra Danmark, Sverige, Norge, Island, Finland og Grønland skal delta. Det er tenkt at prosjektet skal gå over en 2-års-periode.

Dette skal være et forsøks- og utviklingsprosjekt med barn som kulturskapere. Med utgangspunkt i det barn allerede vet og forestiller seg om de nordiske land og ved å se på hva som er likt og forskjellige ved disse land, vil vi fremme forståelsen for og samarbeid med våre nærmeste naboer. Vi vil stille spørsmål ved det som blir tatt for gitt, og samtidig forsøke å gjøre det usynlige synlig. Til grunn ligger et barnesyn som ser på det barnet kan og vet, det kompetente barnet, i stedet for å sette fokus på det barn ikke kan og ikke vet. Barn og voksne skal lære gjennom å være sammen. Barns læreprosesser skal dokumenteres og reflekteres over. Historien skal skrives av barn som gjennom prosjektet skal få forståelsen for det nordiske og gjennom dette speile sine egne omgivelser.

\*

Rett før jul fikk vi dessverre avslag søknaden slik den nå foreligger. Men vi gir oss ikke: Vi vil nå gå gjennom søknaden for å bl.a. å legge en annen, og lavere, økonomisk kostnadsramme til grunn. Vi vil også se på om vi må vinkle prosjektet på en ny / annen måte.

Vi vil likevel ta direkte kontakt med de barnehager og skoler som er tatt ut som deltagere for å få startet med prosjektet mens vi venter. Vi vil også se på muligheten for å knytte kontakter over landegrensene selv om vi foreløpig ikke kan gjøre de store penge-investeringene.

Uansett er dette en spennende tilnærming til lokale prosjekter i ALLE barnehager, - dette å bli kjent med stedet en bor, og, ikke minst, å synliggjøre barn og barnehager der en bor.

Dere får høre hvordan det går!!!

## **KONKURRANSE – LOGO for det norske Reggio-nettverket**

Det norske Reggio-nettverket ønsker seg en logo som kan være vårt blikkfang, både som gjennomgående illustrasjon til våre nettverksbrev og som profilering i annet stoff som vil komme fra nettverket, for eksempel kurs og konferanser. Til dette arbeidet trenger vi deres og barnas hjelp!

Vi inviterer derfor til tegnekonkurranse. Vi ønsker strektegninger i sort/hvitt der vi kan spore Reggio-inspirasjonen. Tematisk kan det for så vidt være hva som helst, men det hadde vært spennende å se eksempler på noe som kunne være spesielt for oss i Norge. (?)

De fleste har sikkert sett strektegninger fra barnehagene i Reggio, og det som i alle fall vi har merket oss, er detaljer og finurligheter som bare barn kunne finne på å lage!

Vi ønsker oss altså strektegning, helst i sort-hvitt, Tegningen skal være laget av et/flere barn i en barnehage. Formatet bør i utgangspunktet være A4, men vi vil selvfølgelig tilpasse formatet etter behov.

Det vil vanke en overraskelse fra Reggio-Emilia til den barnehagen som blir valgt og noen av tegningene vil også bli presentert i nettverksbrev.

Tegninger med navn på barnet/barna som har tegnet, og barnehagen de går i sendes oss innen 15.mars 2001.



Det Norske Reggio-Emilia-nettverket  
/Astrid Manger,  
Høybøgt. 19, 3681 Notodden

Kopier denne siden (en pr. medlem) og send til:

Jeg/ vi ønsker å bli medlem av det norske Reggio-nettverket:

NAVN PÅ MEDLEM (barnehage/ skole/ person/ organisasjon)	Navn på kontaktperson	Adresse	Postnr./-sted

Tlf. arb.	Fax.	e-post

Jeg/vi har brukt vedlagt giro og betalt kr. 200,- for medlemskap 2001 til:  
Kontonr. 7694 05 01292

.....  
sted/ dato

.....  
underskrift

Bet. til Reggio-Emilia-nettverket  
Høgskolen i Telemark  
Postboks 203  
3901 PORSGRUNN

NB! Betalingsinformasjon  
Medlemskap 2001  
Prosjekt Reggio  
7003 97018, 97.70-4-12